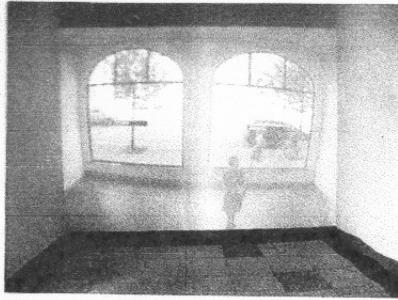


## MONIQUE THOMAES



MONIQUE THOMAES, INSTALLATIE: THE INTIMACY OF SPACE  
2009, PROJECTIE IN DE DERDE RUIMTE

De Belgische kunstenaar Monique Thomaes (1942) toont in het Antwerpse kunstplatform In-Between een werk in situ en confronteert de toeschouwer met een bijzondere en merkwaardige ervaring. Aanvankelijk begon Thomaes in de jaren 90 met sculpturen en ruimtelijke installaties. Al gauw ondervond ze dat video een geschikt medium is om het immateriële weer te geven. Ze creëerde perceptie en reactie op licht, tijd, ruimte en beweging. De laatste jaren houdt ze zich steeds meer bezig met kunstintegratieprojecten, waarbij ze inspeelt op bestaande architectuur en omgeving. De nieuwe installatie, 'The intimacy of space' is verspreid over drie ruimtes, die ideaal in haar concept passen. In de middelste ruimte staan een serie glaspanelen tegen de muur. Het glas weerspiegelt de omgeving en breekt het licht meermalen. Aan de andere kant hangen twee lichtkranen voor de etalageramen. Er verschijnen voortdurend woorden op, die verwijzen naar gevoelens en gedachten over ruimte. De woorden zijn naar binnen gericht en bereiken enkel via een versnipperde spiegeling de kijker buiten.

Eén bewakingscamera filmt de glaspanelen, de weerkaatsing en dat beeld worden geprojecteerd in de eerste kamer. Een andere camera filmt de ramen met het achterliggende straatbeeld. Die projectie is zichtbaar in de derde kamer. Thomaes toont een (bijna) lege ruimte en laat de architectuur voor zich spreken. Door weergave en spiegeling haalt ze de architectuur van buiten naar binnen en omgekeerd. De grens tussen waarnemer en het waarneembare vervaagt. De bezoekers binnen en toevallige passanten buiten zetten het werk in beweging. Hoe meer aanwezig in de ruimte en beweging op de straat, hoe mooier het spel van verschijnen en verdwijnen. De materiaalkeuze en hoe ze het gebruikt, is in haar vorige werken terug te vinden. Toch weet Thomaes het op overtuigende wijze opnieuw te combineren. Voor reflecties probeerde ze eerder al spiegels en glas. Nu geeft ze de voorkeur aan glas, omdat het een subtieler effect geeft.

Thomaes zorgt voor een complexe situatie, waardoor er geen relatie meer tot de ruimte bestaat. Het waarnemingsvermogen van de toeschouwer wordt met gevoelige middelen geprikkeld en enkel diegene die tijd neemt zal de gelaagdheid van het werk kunnen vatten.

Voor 5 euro is er een gelimiteerde kunstenaarseditie met een begeleidende tekst van Johan Pas beschikbaar.

Indra DEVRIENDT

Monique Thomaes tot 2 juli in In-Between, Paardenmarkt 90,  
2000 Antwerpen. Open wo-za van 11-18u,  
[www.gynalka.be/site/pages/inbetween.php](http://www.gynalka.be/site/pages/inbetween.php)