

<H> Art n° 80 - 21.04.2011

GALERIES GERECENSEERD

### Tinus Vermeersch

Er zijn wel meer kunstenaars die met hun oeuvre een privé mythologie creëren, maar het universum van Tinus Vermeersch (°1976, Kortrijk) is toch wel heel bijzonder. Vermeersch slaagt erin



LEGENDE TINUS VERMEERSCH, 'TEGUMEN VII', 2011, GESSO EN TEMPERA OP PAPIER, 60 X 80 CM, COURTESY HOPSTREET, BRUSSELS

een wereld vorm te geven die buiten elke vergelijking staat. Als een soort hedendaagse heremiet trekt hij zich niets aan van (voorbijgaande) trends in de hedendaagse kunst, maar werkt dapper voort aan zijn bevreemdend universum. Waar hij in eerder werk figuurtjes tekende die het werk van Bosch of Bruegel oproepen, gaat hij voor zijn huidige tentoonstelling bij Hopstreet in Brussel (het vroegere Grusenmeyer in Deurle) meer richting abstractie uit. Maar tegelijk bevestigt de nieuwe reeks zijn ongelofelijk technisch talent. Vermeersch beeldt een constellatie van enigmatische vormen af die het midden houden tussen een hooimijt, een pruik en een lege schil. Ze worden in rijen naast elkaar gerangschikt. Maar telkens ontbreekt er één figuur, als een afwezig familielid in een stamboom. Die eigenaardige vormen worden in verschillende doeken hernomen in een variërend kleurpalet. De werken werden geschilderd met eitempera op een drager die met een kalklaag werd bewerkt. Dat is een techniek die eerder aansluit bij historische voorgangers dan hedendaagse courante praktijken. Op de dragers zelf werden achteloze strepen verf aangebracht en zelfs kleine aantekeningen.

Behalve die reeks toont Vermeersch ook twee zeer fijne geschilderde werkjes van een hooimijt, naast de sculptuur 'Umislex' waar de geïsoleerde en mysterieuze vormen van in de schilderijen een ruimtelijke vertaling krijgen. De door Vermeersch afgebeelde objecten zorgen voor een vaag gevoel van herkenning zonder dat men er echt zijn vinger op kan leggen. Hoewel hij figuratief te werk gaat, getuigen de schilderijen van een vorm van abstrahering. Daardoor vestigt de kunstenaar de aandacht op het louter schilderij en wordt alle overbodige anekdotiek achterwege gelaten. Of zoals hij het zelf treffend verwoordt: "Uiteindelijk is het merendeel van mijn werk een zoektocht naar technische verfijning in het schilderen zelf en draait het om het plezier van beeldcreatie." En daar kan geen enkel vaag concept tegenop.

Sam STEVERLYNCK

Tinus Vermeersch tot 23 april in Hopstreet, Hopstraat 7, Brussel.  
Open do- vr van 14-18u, za van 12-18u en op afspraak.  
[www.hopstreet.be](http://www.hopstreet.be)